



## Press release

*Apresentação da Companhia: pág. 7*

### Doutor Finanças e a Bata Mágica

De Pedro de Almeida Ribeiro  
77ª Produção

#### Sinopse

Foi numa bela tarde de Primavera que os irmãos Miguel e João foram ver o magnífico circo da Aldeia da Prosperidade. Mas algo de inesperado aconteceu no espectáculo do Palhaço Altamente, que colocou os irmãos numa verdadeira aventura. Para conseguirem cumprir a sua missão com sucesso, vão ter de aprender a poupar. Não vão estar sozinhos nesta aventura. Vão contar com a ajuda de uma bata mágica e de um bichinho especial que nela vive. Embarca nesta história cheia de mistério e magia, resolve os enigmas e transforma-te num verdadeiro Doutor Finanças.

#### Valores e Missão

Num desafio lançado pela empresa Doutor Finanças para a apresentação de um projecto de adaptação do livro, editado pela mesma empresa, cujo tema é a literacia financeira para o público mais jovem, o TIO ganhou o concurso e vai apresentar a partir de junho e até ao final do ano este musical, todos os sábados, às 11 horas.

*“Foi de facto um desafio muito interessante, não só porque o TIO tem uma vasta e longa experiência em espectáculos para os mais novos, sempre ligados a temas com um carácter transformador de intervenção social e de criação de valor, como são os inúmeros exemplos de espectáculos ligados à preservação do planeta com forte preocupação ambiental, boas práticas ambientais e ainda outros ligados à amizade, solidariedade e alimentação saudável. Por outro lado, nunca baixamos os braços quando se trata de produzir para um público mais novo, pois cremos estar a contribuir para a formação de públicos, com hábitos de consumo de arte e a desenvolver o gosto pelo Teatro” - diz o director do TIO Carlos d’ Almeida Ribeiro e também encenador deste musical.*

Com um elenco de luxo, com tarimba internacional, nomeadamente em New York, com uma vasta experiência em musicais e um talento vocal e interpretativo assinaláveis, o espectáculo fará também carreira para escolas e digressão.

**Continua o director da companhia:** *“trabalhar com artistas deste nível não só eleva o meu próprio nível de exigência enquanto trabalho de encenação, mas sobretudo dá-nos a garantia de um trabalho altamente digno, muito profissional e claro, mágico, pelo brilhantismo dos actores”.*



A peça reveste-se de especial importância uma vez que tem como valores a **Poupança**, a **Solidariedade**, a **Educação para o Consumo** e a **Literacia Financeira para os mais novos**.

**Rui Bairrada, CEO da Doutor Finanças, afirma:** *“Acreditamos que o conhecimento pode mudar o mundo. E que podemos ter, desde a infância, uma relação informada, equilibrada e saudável com o dinheiro. Por isso, no nosso portal de conteúdos, em [doutorfinancas.pt](http://doutorfinancas.pt), disponibilizamos artigos, vídeos e jogos para que este tema possa entrar de forma natural nas conversas de família.*

*Depois do lançamento do livro “Doutor Finanças e a Bata Mágica”, juntámo-nos ao Teatro Independente de Oeiras para dar palco a esta ideia. Que melhor forma para trazer movimento, som, cor e luz a um tema que por vezes nos parece tão cinzento? A brincar, a brincar, vamos ensinar as crianças a poupar.*

*Porque somos movidos pela vontade de ajudar as pessoas a tomar melhores decisões financeiras na sua vida. Porque somos especialistas em poupança, negociação de crédito e soluções de finanças pessoais. Porque somos uma equipa de 180 Doutores, que diariamente vestem a bata para fazer o bem, bem feito”.*

**“A Literacia Financeira e a Educação para o consumo permitem aos jovens a aquisição e desenvolvimento de conhecimentos e capacidades fundamentais para as decisões que, no presente e no futuro, tenham que tomar sobre as suas finanças pessoais, habilitando-os como consumidores, e concretamente como consumidores de produtos e serviços financeiros, a lidar com a crescente complexidade dos contextos e instrumentos financeiros. Numa perspectiva mais abrangente pretende-se disponibilizar informação que sustente opções individuais de escolha mais criteriosas, contribuindo para comportamentos solidários e responsáveis do aluno enquanto consumidor, no contexto do sistema socioeconómico e cultural onde se articulam os direitos do indivíduo e as suas responsabilidades face ao desenvolvimento sustentável e ao bem comum.”**

Fonte: Educação para a Cidadania

## **Ficha técnica**

Adaptação para teatro do livro Dr. Finanças e a Bata Mágica: **Pedro de Almeida Ribeiro**

Autora do livro Dr. Finanças e a Bata Mágica: **Adriana Cabrita**

Direcção geral, produção executiva, encenação e direcção de actores: **Carlos d’ Almeida Ribeiro**

Assistente de produção e de encenação: **Gustavo Piccirillo**

Composição e produção musical: **Miguel Teixeira**

Direcção Musical: **Miguel Teixeira**

Ilustradora: **Rita Duque**

Cenografia: **Carlos d’ Almeida Ribeiro**

Coreografia: **Debbie Monteiro**

Equipa de execução cenográfica: **Carlos d’ Almeida Ribeiro | Maycon Guane | Manuel Franco | Milena Vasconcelos | Nuno Vilarinho Amaral | Gustavo Piccirillo | Jaime Soares**

Figurinos: **Tayná Dias**

Adereços: **Jorge Rosa**



## TEATRO INDEPENDENTE DE OEIRAS

Mestre costureira: **Rosário Balbi**  
Design gráfico: **Rita Duque**  
Fotografia de cena: **Pedro Antas Ferreira | Raquel Rodrigues**  
Edição de imagens: **João Almeida**  
Desenho de luz: **Carlos d' Almeida Ribeiro | Maycon Guane**  
Montagem e Operação de luz: **Maycon Guane**  
Sonoplastia e Operação de som: **Jorge Ferreira**  
1º Assistente técnico: **Nuno Vilarinho Amaral**  
Direcção de cena: **Gustavo Piccirillo**  
1ª assistente de palco: **Milena Vasconcelos**  
Frente de sala: **Nuno Vilarinho**  
Produção e Comunicação: **Pedro de Almeida Ribeiro**  
Produtor: **TIO**  
Produção: **77ª**

32 anos de teatro

### Elenco

**Jorge Rosa | Gonçalo Lima | Debbie Monteiro | Francisco Gonçalves | Mariana Goldani Rosa**

### Calendário

4 de Junho a 26 Novembro 2022 aos Sábados às 11:00 horas  
Escolas: 7 a 11 e 14 a 18 de Novembro – manhãs 10:00 e tardes 15:00

### Preços

**Normal: 9,00€**

**Pack Família 4 pax: 32,00**

### Duração e Classificação

70 minutos  
Maiores de 6 anos

### Reservas e Bilhetes

RESERVAS: 1820  
LOCAIS DE VENDA: [www.ticketline.sapo.pt](http://www.ticketline.sapo.pt), Fnac, Worten, Bilheteira do Auditório do Teatro Independente de Oeiras (dias de espectáculo uma hora antes do início da sessão)  
INFORMAÇÕES:  
[bilheteira@teatrodeoeiras.com](mailto:bilheteira@teatrodeoeiras.com) e 21 440 68 78



## **Mini Bios**

### **Jorge Rosa - Actor, cantor**

Actor, cantor e escritor, Jorge Rosa é licenciado em Animação - Arte Multimédia, pela Faculdade de Belas Artes de Lisboa e formado posteriormente em representação e canto no Lee Strasberg Theatre and Film Institute em Nova Iorque, onde completou o conservatório de 2 anos. Foi na mesma cidade que iniciou a sua carreira profissional em palco e no ecrã. Fez parte do elenco da longa-metragem "Try", de Angel Haro, protagonizou a curta "Nature and Nurture" de Connor Hassler, e participou em musicais, entre os quais "Lady From The Sea", "The Music Man" e "Temple of the Souls". De regresso a Portugal, integrou várias produções musicais no Teatro Independente de Oeiras, onde também se estreou como autor, com a peça M, o Musical, juntamente com Sofia Vasconcellos e Sá. Em 2018 fez parte dos elencos dos musicais "Grease" e "Madagáscar" da Yellow Star Company, e no ano seguinte na produção do "Feiticeiro de Oz no Gelo", da AMLive. Está atualmente a preparar o lançamento do primeiro EP da sua banda, Cordiala.

### **Gonçalo Lima – Actor, cantor**

Estreou-se profissionalmente aos 11 anos na série televisiva "Clube das Chaves", em que deu vida ao vilão da trama. No decorrer dos anos, além dos projectos televisivos dos quais fez parte, integrou espectáculos como "Tom Sawyer", "Os Três Mosqueteiros", "Frankenstein". Em Teatro Musical fez parte dos elencos de "RENT", "Hakuna Matata", "Família Addams", "Footloose", "Romeu e Julieta: Do ódio ao Amor", "Peter Pan no Gelo" entre outros. No seu percurso em Dobragens e Locução já conta com trabalhos para algumas marcas como Worten, PlayStation, Burger King, Disney, Netflix, entre outras. Este é o terceiro espectáculo no qual participa como actor no TIO.

### **Debbie Monteiro - Actriz, cantora**

É Formada em Teatro Musical, faz parte da banda acappella THE SPELL, vencedora do programa televisivo "A Cappella" e do "Audience Choice Award" no Moscow Spring Acappella Festival 2019. Conta já com algumas produções, como atriz, cantora e bailarina sobretudo em teatro infantil e estreou-se nas dobragens em 2018, estando de momento no Doutoramento em História da Arte a investigar a Recriação Histórica e o contributo das artes performativas na comunicação do Património.

### **Mariana Goldani – Actriz**

Natural do Brasil, iniciou seu percurso em teatro aos 12 anos. Formou-se em interpretação para televisão e cinema. Nessa altura, participou em duas curtas metragens "A Troca" e "1º Festival-take04" do curso da escola de Teatro de Porto Alegre. Entrou para o teatro profissional Zé-Rodrigues onde participou como atriz na peça "ToyStory". Em Portugal, licenciou-se em Ciências da Comunicação na Universidade Nova de Lisboa, fazendo parte do Grupo de Teatro onde integrou o elenco do espectáculo "Insetos" que esteve em cartaz no Teatro do Bairro. Em 2020 iniciou o seu percurso no Teatro Independente de Oeiras (TIO), onde, como atriz, participou nos espectáculos "Noé" e "Aqui Há Fantasmas". Atualmente é assistente de produção e de encenação nas peças H2M1 – parte 4 – A Alzheimer é lixada e no musical No Reino da felicidade, onde também participa com atriz. É autora, criadora e interprete, conjuntamente com o actor Jorge Rosa, da 3ª peça do TIO para bebés – Bá-Bum.

### **Pedro de Almeida Ribeiro – Autor da adaptação**

Nasceu em Lisboa no ano de 1962 aos 27 dias do mês de Junho, uma quarta-feira, pelas 21:00. Nunca gostou muito da escola quando por lá andou enquanto aluno e por isso mesmo acredita que foi castigado. Por quem, não sabe, mas o certo é que desde os 6 anos não mais deixou de passar o tempo metido em escolas. Hoje, assume que dificilmente conseguiria viver longe delas! Está ligado ao TIO – Teatro Independente de Oeiras desde a fundação da companhia em 1990. Desde 2005 integra a equipa de produção. É autor de 5 comédias e 5 musicais apresentados no TIO.



## TEATRO INDEPENDENTE DE OEIRAS

32 anos de teatro

### **Carlos d' Almeida Ribeiro – Encenador, produção executiva**

Actor desde 1984 com formação artística promovida pela Fundação Gulbenkian e licenciado em Gestão Hoteleira. Frequentou vários cursos e workshops dos quais destaca o trabalho desenvolvido com o Mestre Adolfo Gutkin. Em 1989 funda o TIO - Teatro Independente de Oeiras, do qual se torna director, encenador e actor residente. Ao longo da sua carreira de 36 anos assinou espectáculos de reconhecido prestígio e êxito por parte da crítica e público dirigindo mais de 70 produções. Conjuntamente com as encenações faz questão de assinar igualmente as cenografias dos espectáculos produzidos pelo TIO, do qual é também produtor executivo. Em 1999 recebe o prémio de melhor actor do festival de teatro SMUP. No ano de 2001 em representação da Companhia recebe a distinção de mérito Grau Prata da Câmara Municipal de Oeiras. A Junta de Freguesia de Oeiras distingue Carlos d' Almeida Ribeiro como personalidade de relevo, prémio atribuído em 2006. Em 2008 é agraciado, pela autarquia de Oeiras, com a medalha de mérito Grau Ouro. A 1 de Dezembro de 2012 é recebido, no Vaticano, em audiência privada pelo Papa Bento XVI em representação dos actores portugueses.

Dirigiu e contracenou, entre outros, com Daniela Ruah, Liliana Santos, Igor Sampaio, Rita Ribeiro, Maria Helena Matos Santana, Rita Frazão, Lourenço Henriques e Camilo de Oliveira. Ao longo da sua carreira contam-se inúmeras participações em cinema, novelas, séries e anúncios destacando-se o co-protagonismo na série Camilo o Presidente da SIC e o filme Um Passo, Outro Passo e Depois de Manuel Mozos. Tem vários espectáculos encomendados para assinalar efemérides, dos quais se destacam, Festival Internacional de Vídeo de Oeiras; 250 anos de Oeiras; Aniversário dos 80 anos dos SMAS de Oeiras e Amadora e Aniversário dos 20 anos da cadeia de hotéis Real. Desde sempre ligado ao exercício de dar aulas de teatro, em contexto escolar, leccionando, igualmente, cursos de teatro para empresas, particulares e para artistas. Em Janeiro e Fevereiro de 2022, fazendo parte do elenco, gravou em S. Paulo, Brasil, para a HBO a série original, “Área de Serviço”.

### **Miguel Teixeira - Compositor e Produtor Musical**

Iniciou o seu percurso académico na academia de música de Santa Cecília, tendo, mais tarde frequentado aulas de piano particulares com os professores João Maurílio e Filipe Melo. Participou como actor/cantor nos musicais “Jasmim o Sonho do Cinema” e “Godspell” de Filipe La Féria, bem como nas séries televisivas “Jasmim” e “Camaleão virtual rock” do mesmo autor.

Participou, ainda, como actor na série da RTP “mãos à obra”. Fez inúmeras dobragens para filmes e anúncios, como por exemplo em “Harry Potter” e “Recreio” (Disney). No seu percurso como músico, participou como Baixista, Baterista e Pianista em vários projectos de Covers e Originais (St. Dominic's Gospel Choir, Skills&TheBunnyCrew, Crossroads, Ana Malhoa, Virgul, Rita Guerra, entre outros). Participou, também, enquanto Pianista/Maestro nos seguintes musicais: De Filipe La Féria (entre 2010 e 2019): “Fado História de um povo”, “O Melhor de La Féria”, “Uma noite em casa de Amália”, “Grande Revista à Portuguesa”, “Portugal à Gargalhada”, “República das Bananas”, “Amália” e “Eu saio na Próxima e Você?”; De Nicolau Breyner (2013): “Show Nico”; Sob direção musical de Artur Guimarães: “Tomorrow Morning (2014), “50 sombras” (2015), “Eusébio” (2016), “Terra dos sonhos” (2017 e 2018); De Paulo Ferreira (2017 a 2019): “a Conquista”; “O príncipe Nabo”; “Feiticeiro de Oz” e “Cinderela”; Na Composição e direção musical: De Pedro Almeida Ribeiro, sob encenação de Carlos Almeida Ribeiro, como compositor/arranjador na peça “os putos contra-atacam”; De Teresa Frota, sob encenação de Henri Pagnoncelli, como arranizador na peça “Os impagáveis”; De Paulo Ferreira, sob encenação de Miguel Thiré, como compositor/arranjador/desenhador de som, na peça “Alice - o outro lado da história”. Como compositor e director musical no texto de Pedro Almeida Ribeiro “No Reino da Felicidade” sob a encenação de Carlos d' Almeida Ribeiro.

### **Catarina Santiago – Caracterizadora**

Licenciada em escultura pelas Belas-artes de Lisboa e com curso profissional de maquilhagem, Catarina Santiago encontra na caracterização a união perfeita das duas artes. Trabalha em diferentes áreas como o cinema, eventos e espectáculo tanto pela maquilhagem de beleza como pelos efeitos especiais e construção de personagens.



**Tayná Dias - Figurinista e Aderecista**

Nasceu no dia 25 de Julho de 1995 em Belo Horizonte. Com 17 anos, iniciou a sua vida académica. Formou-se aos 21 anos em biomedicina, com especialização em análises clínicas.

Aos 22 anos imigrou para Portugal onde vive com a família. Aos 25 anos, descobre uma nova paixão além da medicina e integra a equipa do Teatro Independente de Oeiras, onde desenvolve trabalho na área dos figurinos e na área dos adereços.

**Rosário Balbi - Mestra Costureira**

Descobre a paixão pelo teatro na adolescência. Estreia-se na ASA como bailarina e cantora onde participa vários anos em espectáculos amadores. Em 2000 começa o percurso profissional do teatro como contra-regra e costureira, primeiro no teatro Politeama e depois no Maria Vitória. A confecção de figurinos começa com o Mestre Carlos Mendonça, especialmente nos trabalhos dedicados a marchas, teatro de revista e outros eventos artístico.

Mais tarde e já como estilista e figurinista, continua a sua actividade como mestra costureira, desenvolvendo a sua arte para teatros, televisão e cinema num percurso que completa neste ano de 2021, quarenta anos ligada à arte.

**Maycon Cosmo Guane - Luminotécnico, Assistente de Cenografia**

Tem 21 anos e exerce a função de técnico de luz nas peças que estão em cena no Teatro Independente de Oeiras. Está presente na história do TIO desde os 9 anos de idade. Do seu percurso no TIO ficam registadas actividades que vão desde a cenografia até à representação onde lhe coube interpretar o papel do “homem da operadora” na comédia Aqui há Fantasmas de Henrique Santana.

**Raquel Rodrigues – Fotógrafa**

Sempre foi fascinada pelo mundo das artes e pela imagem. Foi com 16 anos decidiu inscrever-me na EPI (Escola Profissional de Imagem) no qual teve a oportunidade de estudar e realizar o seu 3º ciclo na área da fotografia. Felizmente teve a oportunidade de estar próxima de outras áreas que a fascinam e poder juntar o útil ao agradável, como a dança, o teatro, cinema e música. Dai ter uma grande admiração principalmente pela fotografia de espectáculo. Possui várias habilidades profissionais, tendo experiência em diversas áreas da fotografia, desde moda, fotojornalismo, arquitectura, evento, e muitas mais, sendo também uma apaixonada pela fotografia analógica. É bastante ambiciosa, empenhada e interessada em tudo aquilo que faz acabando por ser uma pessoa bastante perfeccionista. Sempre ouviu dizer que “se escolhermos um trabalho que amemos não teremos que trabalhar um único dia, porque quem faz o que gosta é verdadeiramente feliz”, e hoje faz da fotografia a sua felicidade.

**Pedro Antas Ferreira – Fotógrafo**

É fotógrafo freelancer. A fotografia entrou-lhe na vida de forma muito natural e aos 14 anos já começava a fazer as suas primeiras fotografias. Formou-se em fotografia na Escola Profissional de Imagem e encontra-se de momento a tirar uma licenciatura na Universidade Lusófona de Lisboa em fotografia. Tem feito vários trabalhos na área do retrato e moda e está sempre disponível para abraçar novos desafios.



## **TIO – TEATRO INDEPENDENTE DE OEIRAS BREVE APRESENTAÇÃO**

O TIO - Teatro Independente de Oeiras é uma companhia profissional de teatro com 32 anos de carreira, com sala própria credenciada pela DGArtes na RTCP (Rede de Teatros e Cineteatros Portugueses), tendo 73 produções apresentadas, 4.207 sessões realizadas, 4 prémios e mais de 430 mil espectadores. Especializou-se em teatro de comédia e em musicais para toda a família.

Ao longo de três décadas ganhou a confiança e o respeito de um público fidelizado, da crítica e de diversas entidades apoiantes e patrocinadoras das quais destacamos: CMO, UNIÃO DE JUNTAS, CP, CTT, REFER, SIMAS, AGEAS, OEIRAS PARQUE, TRANQUILIDADE, TAP, LEROY MERLIN, ALEGRO ALFRAGIDE, IMPALA, ESCOLA NÁUTICA, BANCO PRIMUS, WHITESART, GRUNDFOS, WYGROUP, APTCA, APPLA, IPS - INST POLITÉCNICO DE SETÚBAL, CREDIBOM, FIDELIDADE, ÁGUAS DE PORTUGAL, NORFIN, CENTRO DE SAÚDE DE OEIRAS, INFRAESTRUTURAS DE PORTUGAL, SIEMENS, PFIZER, ORACLE, CISCO entre outras.

À Companhia foram atribuídos prémios pelo reconhecimento do mérito do trabalho apresentado em prol da cultura e do teatro. A Companhia foi condecorada com a medalha de mérito grau prata e grau ouro da Câmara Municipal de Oeiras. Em 1 de Dezembro de 2012, Carlos d’Almeida Ribeiro, director do TIO, foi recebido em audiência privada pelo papa Bento XVI em representação dos actores de Portugal.

O Teatro Independente de Oeiras tem trabalhado com grandes nomes do mundo artístico português, enobrecendo a Companhia. Desses nomes destacam-se: a internacional Daniela Ruah; um grande vulto do teatro - Maria Helena Matos Santana; a veterana Rita Ribeiro; o actor do Teatro Nacional Igor Sampaio; Sofia Nicholson; Liliana Santos; e autores como Emanuel; Rui Veloso; João Gil; Francisco Moita Flores entre outros.

O TIO levou à cena autores internacionalmente reconhecidos, apreciados e respeitados dos quais se destacam: Georges Feydeau, Molière, Eça de Queiroz, Óscar Wilde, José Régio, Henrique Santana e a par das comédias, o TIO tem desenvolvido trabalho na área da juventude e infância, trabalho esse com enorme repercussão sendo de realçar os 12 workshops e 6 cursos de teatro realizados nos últimos 4 anos.

O Teatro Independente de Oeiras fica ainda ligado, como sala de acolhimento, a inúmeras companhias estrangeiras representando países como Espanha, Cabo Verde, Moçambique e Brasil.

Desde 2011 a Companhia é tida como um caso de referência no que concerne ao sucesso de afluência de público. O TIO tem uma corrente de público fidelizado que esgota muitas das suas sessões desde 2011. A Companhia teve a capacidade de atrair público não só de Oeiras, mas também residentes em Lisboa, Sintra, Cascais, Loures, Amadora, Mafra e Almada. São dados recolhidos através dos inquéritos que a companhia faz junto do público.

Ciente da responsabilidade social, o TIO reserva sessões de cada um dos musicais infantis que produz, para que os utentes de organizações de acolhimento a crianças desfavorecidas e com carências de variada ordem, tenham a hipótese de assistir aos espectáculos de forma gratuita.

Desde 2016 o TIO produz 8 espectáculos por ano, traduzindo-se em 11 meses/ano com sessões ao público e numa janela de 4 meses /ano, apresenta 3 espectáculos em simultâneo.

Em 2022, o TIO alcançará a meta de 11 produções apresentadas, incluindo 5 projectos em regime de acolhimento e 6 de produção própria.